

# Картина VI. ВСТУПЛЕНИЕ.

(Воздушное пространство. Мѣсяцъ и звѣзды. Рѣдкія и легкія облака.)

161 Andante.  $\text{♩} = 72$  Занавѣсъ.

PIANO. *pp*

(Звѣзды группируются въ созвѣздія. Пооче-

редно видѣются: Плеяды, Большая Медвѣдица и Орионъ.)

This musical score is for a piano piece, page 191. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system is marked with a 'quasi trillo' and a dotted '8' above the first measure. The second system has a 'Pia' marking below the first measure. The third system has a 'Pia' marking below the first measure. The fourth system is marked with a 'quasi trillo' and a dotted '8' above the first measure. The fifth system has a 'Pia' marking below the first measure. The sixth system has a 'Pia' marking below the first measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

(Звѣзды собираются въ группы на облакахъ.)

162

Viol. *f*

*p*

*f*

*cresc.*

*pp*

ИГРЫ И ПЛЯСКИ ЗВѢЗДЪ.

а.) Мазурка.

163 Allegro assai scherzando. ♩ = 168

*f* *pp*

*pizz.*

Flauto solo.

*sempre pianissimo e leggero*



*Da capo al fine  
senza repetizione.*

## 6.) Шествіе кометы.

165 Adagio.  $\text{♩} = 56$  *dimin.* *poco tr a tr poco tr tr tr tr*

Viol. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f* *ten. assai*

Corni.

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*pp* *Viol. solo.*

*poco riten.*

## в.) Хороводъ.

166 Andante non troppo.  $\text{♩} = 84$

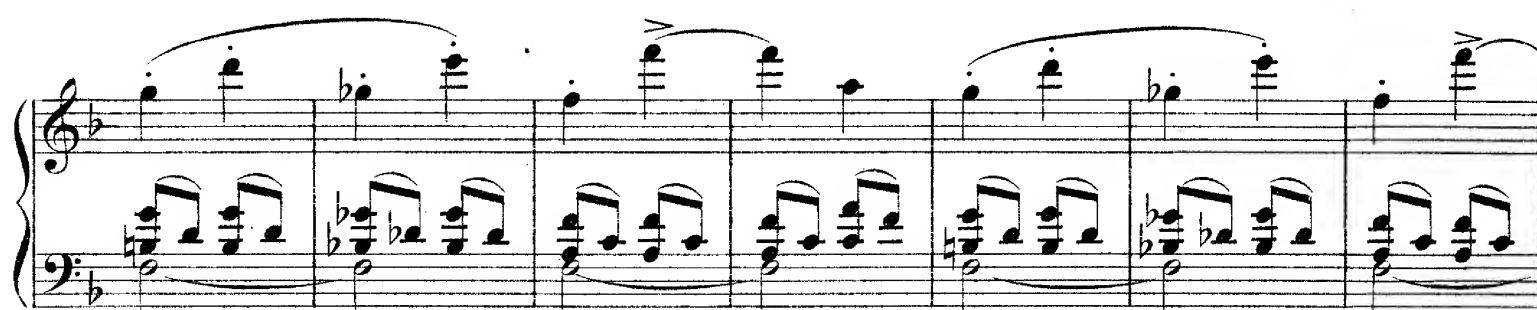
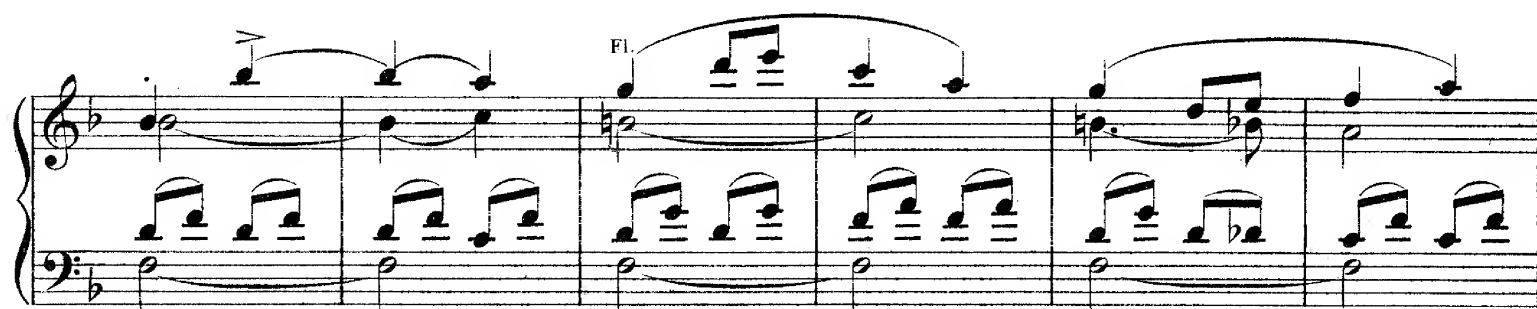
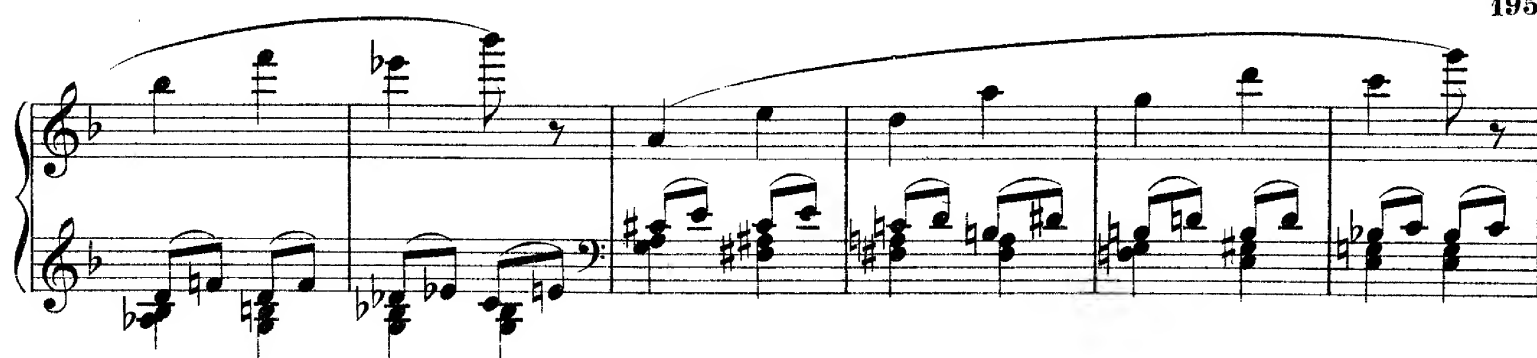
Clar. solo.

*p*

*Viol. solo.*

*p*





*poco riten.*

168 Allegro. ♩ = 152

169

170

*cresc.*

*acceler.*

### БЪСОВСКАЯ КОЛЯДКА.

(Набѣгаютъ тучи. Звѣзды скрываются, но сіянье мѣсяца просвѣчиваетъ сквозь облака.)

(Рокъ облачныхъ духовъ кружится въ облакахъ.)

**Allegro assai.**  $\text{♩} = 168$

171

*f* *f dimin.* *p* *pp*

*legato assai*

*sempre legato*



*cresc.*

*cresc.*

*f*

(Пацюкъ, сидя въ горшкѣ, въѣзжаетъ, погоняи ухватомъ; за нимъ другіе вѣдуны въ горшкахъ, котлахъ и ступахъ съ вилами, сковородами,

172

ПАЦЮКЪ. *Patschian*

Со - - -

*ff*

*f dimin.*

*p*

ухватами и пестами въ рукахъ. Слетаются вѣдмы на помеллахъ, между ними Солоха.)

- би - рай - те - ся, кол - ду - ны,

вѣ - ду - ны, Ко - ля - ду встрѣ -

*p*

*f*

СОЛОХА. *(solista)*

173

Со-би-рай - тесь,

чать, — Ко — — — — — ля — ду пу — гать. —

173

*pp*

вѣдь-мы кі — — — — — ев-скі-я, со-би-рай - тесь Ов - се-ня стра -

щать, го-нять.

(Пѣнье сопровождается дикой пляской и тѣлодвиженіями.)

ХОРЪ за сценой. \*) *(chor.)*

Bassi.

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

\*) Примѣч. Хористы помѣщаются въ кулисахъ, а вѣдуны и вѣдьмы на сценѣ исполняются балетомъ.

*dim.*

на - ка - ну - нъ Ро - же - ства...

*p*

174 Тенор 1.

у - гу! у - ро - дил - ся

*sf* *p*

младъ Ов - сень въ тем - ный день ко - ро - чу -

*p*

*dimin.*

на. у - гу!

*sf*

175 За - пу - га - емъ

Sopr. *f*  
Ой! Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

Alti. *f*  
За - пу - га - емъ Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

Tenori. *f*  
Ой! Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

Bassi. *f*  
За - пу - га - емъ Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

175

*mf*

*f*

(Бьютъ въ скоророды и ухваты до цифры 176.)

За - пу - га - емъ

*f*  
Ой! мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

*f*  
За - пу - га - емъ мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

*f*  
Ой! мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

*f*  
За - пу - га - емъ мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

*f*

*f*

*f*

176

Ко-ля-да, ко-ля-да! Ой, ов-сень!

Ой! За-пу-га-емъ ов-се-

Ой! За-пу-га-емъ ов-се-

176

*p*

СОЛОХА. (Solokha)

Ой, ов-

ня! А За-стра-

ня! А За-стра-

*legato assai*



СОЛОХА.

203

сень! \_\_\_\_\_

ща - - емъ мо - лод - ца! А \_\_\_\_\_

ща - - емъ мо - лод - ца! А \_\_\_\_\_

*legato assai*

Soprani I. 177 *f* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз - жать, не ѣз -

Soprani II. *f* Ой! не ѣз -

Alti. *mf* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз -

Tenor I. *f* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз - жать, не ѣз -

Tenor II. *f* Ой! не ѣз -

Bassi. *mf* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз -

177 *mf*

жать Крас - - - но

жать Ой!

жать Крас - - - но

жать Крас - - - но

жать Ой!

жать Крас - - - но

(Быть в сквороды и ухваты до цифры 178.)

солн-це вы-ру-чать, вы - ру - чать.

вы - ру - чать.

солн - - - це вы - ру - чать.

солн-це вы-ру-чать, вы - ру - чать.

вы - ру - чать.

солн - - - це вы - ру - чать.

205

*ff* Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

*ff* Ой! не гу - - лять,

*ff* Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

*ff* Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

*ff* Ой! не гу - - лять,

*ff* Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

*Fl. picc.*

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни мать.

*ff* Ой! у - - ни мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни мать.

*ff* Ой! у - - ни мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни мать.

*ff*

178

Музыкальная партитура, включающая вокальные партии и инструментальное сопровождение (фортепиано и тимпан). Музыка написана в тональности D-мажор, метр 2/4.

**Вокальные партии:**

- Фу, фу, фу, фу! Тем - на во -
- ди - ца во об - ла - кахъ не - бесъ, а из - да - ле - ка ви - дитъ
- о - ко: ле - титъ сю - да ди-каньскій бѣсъ.
- О-сѣд-латъ е - го Ва - ку - ла, ви - жу, до - га - дал - ся,

**Инструментальное сопровождение:**

- Фортепиано: Аккомпанемент, включающий мелодические и гармонические линии. Включены динамические обозначения *p* и *pp*.
- Тимпан: Ритмическое сопровождение, включающее удары и тремоло. Включены динамические обозначения *pp* и *etc. simile.*

**Дополнительные обозначения:**

- etc. simile.* (повторяется несколько раз)
- staccato* (у фортепиано)
- СОЛОХА.** (указано в скобках)

Сол. (colaba)

207

для Ок - са - ны че - ре - ви - ки до - бы - вать по - мчал - - - ся.



179 Сол. (Всѣ глядятъ вдаль.)

(colaba)

ПАЦЮКЪ. Пре-гра-димъ до - ро - гу во - ру.

Не про-пу - стимъ куз - не - ца мы.



179

*pp*



Сол. (colaba)

ПАЦ. Пре-гра-димъ до - ро - гу во - ру.

Не про-пу - - стимъ ку - зне-ца мы.



ПАЦЮКЪ. (colaba)

Ой, — ди - канъ - скій ты по - вѣ - са, не ма -



*sempre pianissimo*



Timp.

etc. simile.



люй чер-тей въпри-тво - рѣ! Не тво - ри за - кля - тій

(К. Вакула проносится поперекъ сцены на крылатомъ конѣ, поднимъ руку съ палкой.)

ГОЛОСЪ К. ВАК. (За сценой.)  
Впе-редъ, впе - редъ, мой

СОЛ.

страшныхъ, не кла - ди крес - та на бѣ - - - са!

ГОЛОСЪ К. ВАК.

конь!

Soprani. *p cresc.*  
у! А - - - ту е - го! А - -

Alti. *p cresc.*

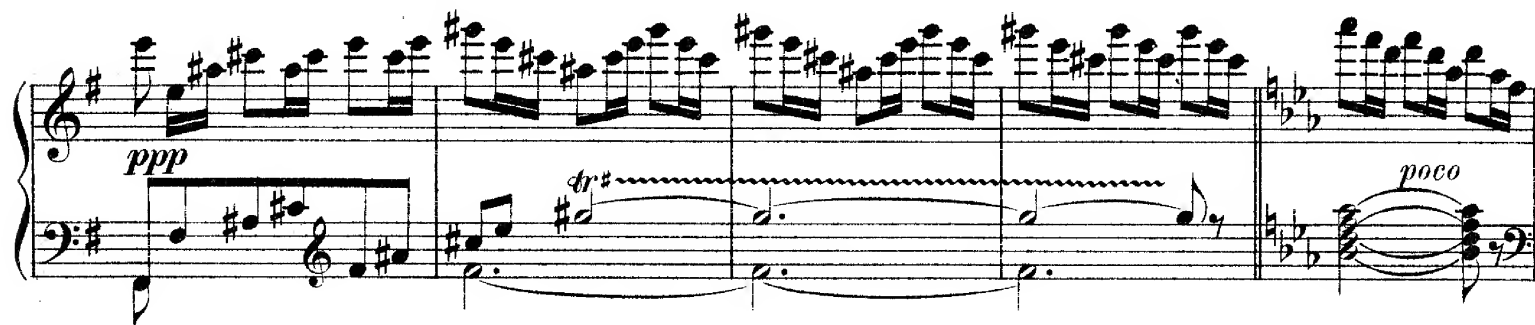
ХОРЪ.  
Tenori. *p cresc.*  
у! А - - - ту е - го! А - -

Bassi. *p cresc.*

Музыкальный фрагмент на странице 209. Включает четыре нотных стана: два вокальных (верхний и третий) и два фортепианного (второй и четвертый). Вокальные партии имеют либретто: "ты е - го! А - - ты е - го! А - - ты е - го!". Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии.

(Бросаются за нимъ въ погоню и исчезаютъ.)

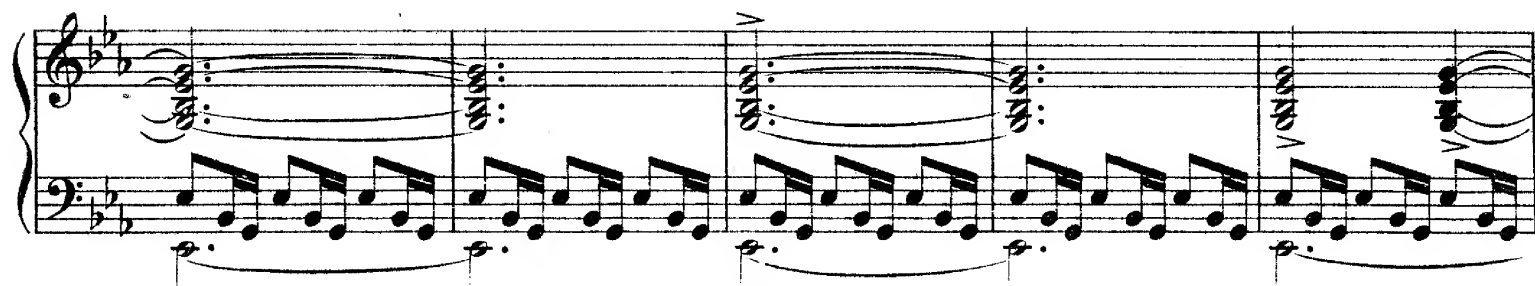
Продолжение музыкального фрагмента на странице 209. Включает четыре нотных стана. Вокальные партии имеют либретто: "У-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ!". Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента указаны динамические markings: *ff*, *dim. assai*, *sf* и *f*.



(Сквозь ночную мглу в глубины сены виднётся)



столица, освещенная огнями.)





182 Moderato. ♩ = ♩ = 84.

pp

Cor.

p

accelerando poco

mf

Trombe.

Allegro non troppo. (alla polacca) ♩ = 100.

p

cre - scen - do

poco a poco

f Облачный занавѣсъ.

183 *Listesso tempo.*

*p sub.* *mf*

*mp cresc.*

*8tr*

*8tr*